Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6822 6823 Martes 15 de mayo de 2007
Temporada n° 54 **Cine MONUMENTAL 1**

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS (*Fauteuils d'orchestre,* Francia-2006). *Dirección*: DANIÈLE THOMPSON. *libreto*: Christopher Thompson, Danièle Thompson. *Fotografía*: Jean-Marc Fabre. *Música*: Nicola Piovani. *Diseño del film*: Michèle Abbé-Vannier. *Montaje*: Sylvie Landra. *Asistente de dirección* : Denis Bergonhe. *Edición sonido*: Gwennolé Le Borgne. *Mezcla regrabación*: Vincent Arnadi. *Reparto*: Stéphane Foenkinos. *Vestuario*: Catherine Leterrier. *Maquillaje*: Caroline Philiponnat. *Continuidad*: Anne Dolet, Carole Fevre. *elenco*: Cécile De France (Jessica), Valérie Lemercier (Catherine Versen), Albert Dupontel (Jean-François Lefort), Laura Morante (Valentine Lefort), Claude Brasseur (Jacques Grumberg), Christopher Thompson (Frédéric «Fred» Grumberg), Dani (Claudie), Annelise Hesme (Valérie), François Rollin (Marcel), Sydney Pollack (Brian Sobinski), Daniel Benoin (Daniel Bercoff), Françoise Lépine (Magali Garrel), Guillaume Gallienne (Pascal), Christian Hecq (Grégoire Berngonhe), Julia Molkhou (Margot), Suzanne Flon (madame Roux), Kmichel Bulliremos (Félix), Laurent Mouton (Serge), Werner (Werner), Marc Rioufol (Claude Mercier), Simon de Pury (él mismo), Michèle Brousse, Ève Ruggieri, Susana Poveda, Kaori Tsuji, Franck Amiach, Ahcène Nini, Caroline Morin, Laurent Petitgirard, Thierry Métaireau, Sabina Ouazani, Serge Bento, Mikis Cerleix, Brigitte Defrance, Daniel Delfosse, Yannick Dyvrande, Martine Erhel, Eric Moreau, Frantz Morel, Antoine Nembrini, Sigolène Vinion. *Productora:* Christine Gozlan. *Delegado de producción*: Olivier Hélie. *Productoras*: Thelma Films – Studio Canal – TF1 Films Productions – Radis Films Productions – Canal + - Ciné Cinemas – Región Ile-de-France. *Duración original:* 100'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.

El film

Grata comedia francesa que rinde tributo al teatro de Boulevard. El año pasado estuvo nominada al Óscar a la mejor película extranjera y fue el último filme en que participó la gran actriz francesa Suzanne Flon. Delicadeza y sensibilidad son los adjetivos que mejor definen a **Lo mejor de nuestras vidas** ("*Fauteils de orchestre*"), una comedia entrañable de la cineasta francesa Daniele Thompson ("Jet lag"), que el año pasado estuvo nominada al Óscar como mejor película extranjera.

La protagonista de la historia es Jessica (Cecile de France), una chica soñadora, que llega de la provincia francesa a la Ciudad Luz a la búsqueda de una vida más interesante, una vida donde la aventura prevalezca sobre la rutina. Ella está ávida de experimentar nuevas emociones y de explorar caminos diferentes a los que ha vivido, viene cansada de una cotidianeidad que no le ofrece mayores sorpresas. Jessica siempre tiene en mente las palabras que le dijera su sabia abuela (interpretada por la gran actriz francesa Suzanne Flon, poco antes de morir): "*No tuve los medios de vivir en el lujo, entonces me puse a trabajar*".

Con dicha consigna de vida, la joven provinciana consigue trabajar en el Café des Tetares, donde por la noche se cruzan varios comensales, entre ellos una actriz afamada que gusta de actuar en el cine intimista, un pianista dotado (Albert Dupontel), cuya mayor aspiración es tocar frente a una audiencia ingenua que realmente sepa valorar su virtuosismo.

Asimismo llega a dicho café un coleccionista que en un arrebato, vende todos los cuadros que ha recabado a lo largo de su vida y un director (Sydney Pollack interpretando su propio cameo), quien está a la búsqueda de la protagonista del filme que en breve comenzará a rodar. **Lo mejor de nuestras vidas** es una cinta no

pretenciosa que hace un homenaje al teatro de boulevard y que retrata todo aquello que sucede entre telones del mundo del espectáculo. Tiene varios momentos de un grato humor, amén de una atmósfera encantadora que la hace sumamente disfrutable, sobre todo para aquel espectador que guste del teatro, ese ritual efímero, que permite que la emoción se vive en altos grados de intensidad.

Se trata de una comedia equilibrada que no cae en el chiste fácil y que elude los momentos excesivamente melodramáticos, y que esta apoyada por buenas interpretaciones, además de los actores ya mencionados, participan entre otros Valerie Lemercier, Laura Morante y Christopher Thompson.

Daniele Thompson vuelve a corroborar su talento en el género de la comedia y permite que uno se deje llevar por esa magia que siempre encierra París y por los sueños de altos vuelos que tiene una joven inquisitiva quien luchará para evitar sumergirse en una vida llana.

(Perla Schwartz en *Filmweb*, nº 25, 1 de mayo de 2007)

La realizadora francesa Danielle Thompson, galardonada en su natal país a través de la selección para participar en la terna al Oscar como Mejor Película Extranjera, señaló que **Lo mejor de nuestras vidas**, que se estrenó en México este fin de semana, es el trabajo más divertido que ha hecho.

En entrevista con Terra, la directora, quien trajo su obra como parte del Festival de Cine Francés, afirmó que su labor en general le resulta por de más entretenida y expresó su entusiasmo por representar a su patria en los prestigiados galardones. "*Vine por primera vez a México hace 25 años y me sorprendió la belleza, la habilidad artística y la inmensa variedad de los artesanos, quienes para mí son unos grandes creadores*", comentó.

Consideró que el público mexicano gusta del Séptimo Arte manufacturado en su país, hecho que ha cerciorado en cada oportunidad que ha estado de visita. Cobijada por críticas que la señalan como una de las grandes cineastas en Francia, Thompson aseveró que la promoción de **Lo mejor de nuestras vidas** la ha hecho viajar mucho. "*Estos traslados no me han dado tiempo para concentrarme y escribir, pero después del 15 de octubre empezaré a trabajar en una nueva película*", indicó.

Sobre este nuevo proyecto, puntualizó que lo único que tiene claro es que será una comedia, mismo género en el que se inscribe la cinta que se exhibe en la Ciudad de México como parte del décimo Tour de Cine Francés, pero, dijo, en la nueva tocará un tema más doloroso.

Pese a recordar que durante mucho tiempo trabajó al lado de su padre, Gerard Oury, "*el gran campeón de la comedia francesa*" como ella misma lo catalogó, subrayó que su labor no entra en los estándares de el típico humor galo, "*creo que estoy haciendo un estilo de comedia anglosajona*", acotó. La también guionista y actriz explicó que le gustaría hacer una sátira política, aunque reconoció que los que mejor logran abordar este tipo de proyectos son precisamente los anglosajones.

Al ser cuestionada sobre el auge de la mirada femenina en su país, Thompson consideró que se debe a que allá se elabora un cine intimista y sentimental, que resalta los sentidos, y no hay tantas películas de guerra o aventura. "*Ese tipo de géneros siguen siendo abordados por los hombres, pero como los filmes franceses se hacen con presupuestos limitados, que no dan para hacer las `grandes" películas, eso explica que las mujeres tengan más espacio en la pantalla grande; soy una de tantas que nos dedicamos al cine*", apuntó.

Con todo y que está por entrar a la terna de Mejor Película Extranjera para competir por el Oscar, no pierde el sentido de la realidad ni el del humor y con una sonrisa dijo que "*hago un trabajo muy divertido*". A su vez, explicó que durante mucho tiempo en Francia existió una separación entre quien escribía el guión y quien plasmaba los diálogos, por lo que la catalogaron como dialoguista; sin embargo, en la actualidad estas dos funciones las realiza una sola persona.

(Victoria Tapia Martínez, en Terra, México, 23 de septiembre de 2006)

Un pequeño café de París se vuelve el escenario en el que coinciden toda una gama de personajes entregados al arte. A ese lugar llega Jessica una joven provinciana sin ninguna otra cosa en la vida más que su abuela pero con el gran optimismo de quien acaba de llegar a la Ciudad Luz en busca de éxito.

Imprimiéndole mucho encanto a su personaje, Cécile de France como Jessica logra inyectar inocencia y simpatía, que le sirve para relacionarse con un conjunto de personajes desencantados que buscan cambiar su envidiable forma de vida, entre los que se encuentran un prodigioso pianista, una histérica actriz y un joven historiador. Y será en el transcurso de una noche en la que todos estos individuos comienzan a tejer sus propios sueños que los lleve a ser felices.

Salpicado de humor y encanto, el tercer largometraje de la realizadora Danièle Thompson logra sacar provecho de un excelente reparto que incluye la participación del director de cine Sydney Pollack. Sin duda se trata de una comedia para disfrutar y que deja un grato sabor, al mismo tiempo que hace un reconocimiento a todos las personalidades que participan del quehacer artísticos, incluyendo el personaje de una acomodadora.

(Víctor Bustos en *El Universal*, México DF, 11 de mayo 2007)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**